



Regulamin turnieju

Bass Race 2012

www.dbdrag.pl

www.dbdragracing.com

Rozdział 0 – Wstęp

Rozdział 1 – Zasady ogólne

Rozdział 2 – System klasyfikacji zawodników

Rozdział 3 – Regulacje dotyczące
komponentów systemów audio

Rozdział 4 – Procedury sędziowania

Rozdział 5 – Zasady przyznawania punktów

Rozdział 6 – Finały Światowe

Rozdział 7 – Wskazówki, odpowiedzi,
rozwiązania techniczne

Rozdział 0 - Wstęp

Turniej Bass Race

Turniej pod nazwą BASS RACE organizowany jest przez organizację dB Drag Racing Association (dBDR). Firmą autoryzowaną do wyłącznego przeprowadzania Turnieju Bass Race w Polsce jest firma Caraudio Network Poland.

Bass Race jest turniejem opartym na sprawdzeniu umiejętności obsługi zestawu audio w aucie oraz na pomiarze poziomu ciśnienia akustycznego (SPL). Turniej rozgrywany jest w dwóch rundach. W pierwszym pomiarze kwalifikacyjnym każdy zawodnik zostaje przydzielony do odpowiedniej kategorii na podstawie pomiaru SPL. Zawodnicy o podobnych wynikach tworzą grupy, w których przechodzą do drugiej rundy eliminacyjnej. W tej rundzie zawodnicy stają do konkursu w systemie jeden na jeden (system pucharowy). Celem jest osiągnięcie najwyższego UŚREDNIONEGO wyniku podczas pomiaru bez WYŁAMANIA SIĘ z klasy, do której zawodnicy zakwalifikowali się w pierwszej rundzie. Są to fundamentalne zasady turnieju Bass Race.

Organizacja dB Drag Racing Association (dBDR) postawiło sobie za cel stworzenie jak najbardziej czytelnych, zrozumiałych i jednoznacznych zasad turnieju. Mimo to, zdarzają się przypadki, kiedy dane zastosowanie sprzętu lub sposób jego instalacji nie są ujęte w regulaminie. W takich przypadkach ostateczna decyzja należy do głównego sędziego, który musi określić, czy dany przypadek jest zgodny z „filozofią” turnieju Bass Race. Obowiązkiem zawodnika jest zapoznanie się i przestrzeganie zasad zawartych w poniższym regulaminie oraz podporządkowanie się decyzjom głównego sędziego.

Kodeks etyczny turnieju Bass Race

- Nigdy nie będę używać systemu grającego w sposób, który będzie zakłócał spokój osób znajdujących się w pobliżu pojazdu
- Nigdy nie będę używać systemu grającego w sposób kolidujący z prawem
- Nigdy nie będę używać systemu grającego w sposób stwarzający zagrożenie zdrowia
- Będę godnie reprezentować sportowego ducha walki konkurując w turnieju Bass Race
- Będę wspierać firmy i dystrybutorów promujących nasz sport
- Zawsze będę przestrzegał regulaminu zawodów i dopilnowywał, aby i inni go przestrzegali
- Zobowiązuję się promować pozytywny wizerunek turnieju Bass Race
- Będę przestrzegał zasad kultury osobistej podczas uczestnictwa w turnieju

Zasady bezpieczeństwa

Bezpieczeństwo zawodników, sędziów oraz oglądających podczas turnieju Bass Race jest dla organizatorów najważniejsze. Każdy zawodnik ponosi odpowiedzialność za operowanie swoim pojazdem i systemem dźwiękowym tak, aby nie przynieść szkody sobie ani oglądającym.

Zawodnicy powinni w pełni zrozumieć poniższe zasady przed przystąpieniem do turnieju Bass Race.

- Zawodnik musi zagwarantować, że operowanie pojazdem nie zaszkodzi jemu, ani innym osobom. Zawodnik musi postępować zgodnie z prawem obowiązującym w danym miejscu i dopilnować, aby trasy, którymi się porusza wolne były od przeszkód. Mimo że podczas zawodów ruch na terenie obiektu może być kierowany przez organizatorów bądź pracowników organizacji, cała odpowiedzialność za prowadzenie pojazdu spoczywa na właścicielu pojazdu.
- Systemy car audio potrafią produkować bardzo wysokie dźwięki i ciśnienie. Wysokie ciśnienie akustyczne może spowodować uszkodzenie słuchu, dlatego też zawodnicy zobowiązani są nie operować systemem car audio w sposób szkodliwy dla siebie lub innych. Ponadto, wysokie nagłośnienie systemu car audio może spowodować problemy z usłyszeniem dźwięków alarmowych, karetki, innego auta czy pociągu. Zawsze obsługuj swój system w sposób zgodny z obowiązującym prawem, nigdy nie obsługuj systemu w sposób, który mógłby zakłócić prowadzenie auta.
- Własnoręcznie wykonane instalacje car audio mogą wpłynąć na zachowanie bezpieczeństwa i prawidłowego działania pojazdu. Mimo, iż część zawodników zleca zamontowanie swojego systemu osobom trzecim, to właśnie zawodnik odpowiada za bezpieczeństwo swojego systemu i pojazdu. Należy zwrócić szczególną uwagę na bezpieczeństwo montażu i poprawność okablowania. Wszystkie kable powinny zostać podłączone bezpośrednio do akumulatora, aby zminimalizować ryzyko pożaru. Części takie jak głośniki, wzmacniacze, skrzynie itp. powinny zostać zamocowane w sposób nie zagrażający pasażerom w razie wypadku. Pojazdy, których konstrukcja została zmieniona, aby pomieścić system car audio, lub pojazdy, których waga całkowita przekracza limity wagowe dla danego pojazdu, nigdy nie powinny być wykorzystywane w normalnym ruchu ulicznym.

Organizacja dB Drag Racing Association (dBDR) oraz firma Caraudio Network Poland autoryzowana do przeprowadzania turnieju, jak również jej pracownicy i osoby współpracujące nie mają uprawnień, aby zatwierdzać bezpieczeństwo i legalność pojazdu startującego w zawodach. Obowiązek ten należy do właściciela pojazdu. Organizacja dB Drag Racing Association (dBDR) oraz firma Caraudio Network Poland autoryzowana do przeprowadzania turnieju, jak również jej pracownicy i osoby współpracujące nie są odpowiedzialni za jakiegokolwiek wypadki, uszkodzenia bądź urazy fizyczne powstałe podczas turnieju Bass Race. Uczestnicząc w turnieju Bass Race zawodnik zgadza się na poniesienie pełnej odpowiedzialności za swoje działania. dBDR zaleca zawodnikom kierowanie pojazdami i operowanie systemami car audio zgodne z lokalnymi prawami. Lekceważenie zasad bezpieczeństwa spowoduje

dyskwalifikację i usunięcie zawodnika z imprezy.

Rozdział 1 – Zasady ogólne

Uczestnicy zawodów sami mogą dobrać sobie materiał muzyczny.

Dodatkowe instrukcje:

- 1-1
- Materiał muzyczny musi być odtworzony ze źródła - jednostki sterującej specjalnie przeznaczonej do użytku w środowisku 12-voltowym. Dotyczy to odtwarzaczy kaset, odtwarzaczy płyt CD i DVD, odtwarzaczy video, radioodbiorników, satelitarnych odbiorników radiowych oraz wszystkich innych jednostek przeznaczonych do działania w pojazdach z 12voltowym napięciem
 - Materiał dźwiękowy wykorzystywany przy pomiarze musi zawierać muzykę. Nie dozwolony jest materiał zawierający nagrania testowe w postaci stałego sygnału o jednej częstotliwości. Niedozwolone jest również używanie materiałów dźwiękowych, w której muzyka stanowi jedynie kamuflaż dla sygnału testowego
 - Program może pochodzić z nośnika komercyjnego (płyta ze sklepu muzycznego) lub być domowym nagraniem

- 1-2
- Zawodnik może zmieniać ustawienia systemu audio podczas pomiaru, jeśli nie narusza w ten sposób żadnych innych zasad

Pojazd zawodnika może mieć uruchomiony silnik podczas pomiaru, jeśli tylko spełnione są następujące warunki:

- 1-3
- Operowanie pojazdem lub systemem audio nie stwarza w żaden sposób zagrożenia dla sędziego, zawodnika, publiczności, ani żadnego innego obiektu na terenie imprezy
 - Hamulec ręczny w pojeździe musi być zaciągnięty
 - Koła muszą być zablokowane
 - Maski muszą być zamknięte
 - Maksymalne obroty silnika nie mogą przekraczać 2000 ob./min
 - Zdalnie sterowany „wyłącznik silnika” musi znajdować się w łatwo dostępnym miejscu na zewnątrz pojazdów, które na czas pomiaru spinane są pasami, dokręcane bądź ściskane klamrami

Obowiązkiem zawodnika jest przestrzeganie zasad wymienionych powyżej. Zawodnicy, którzy złamią jeden lub więcej punktów regulaminu zostaną wyłączeni z zawodów.

Zawodnik musi przebywać poza pojazdem podczas pomiaru, wszystkie okna drzwi i inne szczeliny muszą pozostać zamknięte.

Wyjątek – Zawodnicy mogą pozostać w pojeździe pod następującymi warunkami:

- 1-4
 - Mają na sobie sprzęt ochronny. Rozumieją, iż zdjęcie ochraniaczy z uszu w pojeździe podczas pomiaru grozi dyskwalifikacją
 - Każdy zawodnik musi podpisać formularz uczestnictwa w Turnieju Bass Race, która zawiera punkt potwierdzający, że zawodnik rozumie, iż “wystawienie na działanie wysokiego ciśnienia akustycznego może skutkować chwilową lub trwałą utratą słuchu

Rozdział 2 – System klasyfikacji zawodników

- 2-1 Zawodnicy klasyfikowani są na podstawie pomiaru uśrednionego poziomu ciśnienia akustycznego w swoich autach.

Podczas rundy kwalifikacyjnej odbywa się pomiar systemów audio wszystkich zawodników, którzy przystąpili do konkursu. W tym celu wykorzystany jest miernik TERM – LAB SPL. Urządzenie mierzy uśredniony poziom SPL w decybelach w czasie 30 sekund. Na koniec pomiaru zawodnik zostaje przydzielony na podstawie swojego wyniku do jednej z czterech klas.

Istnieją cztery następujące klasy turnieju Bass Race:

- 2-2
 - 120.0 dB to 129.9 dB
 - 130.0 dB to 139.9 dB
 - 140.0 dB to 149.9 dB
 - 150.0 dB to 159.9 dB

Uwaga! W Polsce rozgrywamy zawody tylko w dwóch pierwszych kategoriach. Osoby, które przekroczą barierę 140.0dB w rundzie kwalifikacyjnej zostaną przydzielone do klasy 130.0-139.9dB

Każdy samochód może startować w jednej i tylko jednej klasie na danym turnieju Bass Race.

Dodatkowe instrukcje:

- 2-3
 - Zawodnicy nie mogą startować w kilku różnych klasach tym samym autem na jednym turnieju Bass Race
 - Zawodnicy mogą startować w turnieju kilkoma różnymi autami pod warunkiem, że każde auto będzie startowało w innej klasie oraz że będzie zarejestrowane w turnieju pod unikalnym i niepowtarzalnym pseudonimem zawodnika
 - Zawodnicy nie mogą wysyłać flot (2 lub więcej) samochodów by startowały w

turnieju w celu zdobycia ilości punktów potrzebnych do startu w finałach światowych

- Zawodnicy muszą być obecni na każdym turnieju, w którym chcą wziąć udział. Innymi słowy zawodnik nie może wysłać w zastępstwie nikogo innego kto miałby startować w turnieju w jego aucie pod jego pseudonimem
- Każdy zawodnik musi operować swoim systemem audio własnoręcznie. Nie jest dozwolona zmiana operatora sprzętu w trakcie turnieju

Rozdział 3 – Regulacje dotyczące komponentów systemów audio

Wszystkie elementy zestawu audio w samochodzie startującym w turnieju muszą spełniać następujące warunki:

- 3-1 Wszystkie elementy systemu audio w aucie muszą być przystosowane do wykorzystywania w środowisku 12-voltowym.

Wszystkie elementy systemu audio muszą być (musiały być) dostępne w ogólnej sieci dystrybucji. Stwierdzenie, czy dany produkt jest produktem komercyjnym należy do dBDR, reprezentowanej na zawodach przez osobę sędziego

Dodatkowe wskazówki:

- 3-2
- Wykorzystane produkty muszą być dostępne w sprzedaży w legitymowanych sieciach sklepów i warsztatów. W celu sprecyzowania tych produktów dBDR definiuje legitymowanych sprzedawców jako każdy sklep lub warsztat, który jest legalnie zarejestrowany i jest otwarty co najmniej 40 godzin tygodniowo oraz może prowadzić sprzedaż lub montaż produktów car audio, których jest autoryzowanym przez dystrybutora sprzedawcą.

Wszystkie wzmacniacze wykorzystywane w car audio powinny być liniowe.

Dodatkowe wskazówki:

- 3-3
- Wzmacniacze wykorzystane do systemów audio powinny być zaprojektowane i przeznaczone do reprodukcji dźwięku. Oznacza to, że fala wyjściowa powinna mieć taką samą częstotliwość jak fala wejściowa. Zwiłokrotnienie sygnału powinno więc być proporcjonalne. Stwierdzenie, czy dany wzmacniacz jest produktem komercyjnym i spełnia powyższe warunki należy do dBDR, reprezentowanej na zawodach przez osobę sędziego.
 - Żadne aktywne źródła energii (np. baterie) nie mogą być umieszczone wewnątrz wzmacniacza.

Materiał muzyczny musi być odtwarzany za pomocą głośników niskotonowych (subwooferów). Stwierdzenie, czy dany subwoofer jest produktem komercyjnym należy do dBDR, reprezentowanej na zawodach przez osobę sędziego.

Dodatkowe wskazówki:

- 3-4
- Organizacja dBDR definiuje konwencjonalny głośnik jako reprodukujący fale dźwiękowe przetwornik elektryczno-mechaniczny, który zbudowany jest z membrany, zawieszenia, kosza i cewki.
 - Głośniki muszą być zasilane bezpośrednio ze wzmacniaczy samochodowych przeznaczonych do wzmocnienia fal akustycznych.
 - Głośniki zawierające silniki, siłowniki, rozruszniki lub inne urządzenia wspomagające ich pracę są surowo zabronione.
 - Maksymalnie 4 przewody elektryczne mogą być podłączone do każdego subwoofera, o ile nie narusza to żadnych innych reguł turnieju.
 - Maksymalnie dwa wzmacniacze mogą być podłączone do każdej cewki subwoofera.
 - Sprężone powietrze, materiały wybuchowe lub inne tego typu materiały nie mogą znajdować się w pojeździe podczas pomiaru w konkursie.

3-5

Elementy systemów audio wprowadzone na rynek w okresie krótszym niż 60 dni od zakończenia sezonu nie będą mogły być stosowane podczas finałów oraz na żadnych innych imprezach multi-punktowych. (Produkty muszą być dostępne w dystrybucji i sprzedaży detalicznej na minimum 60 dni przed końcem sezonu)

Samochód zawodnika i system audio nie mogą zostać zmienione podczas finałów lub jakichkolwiek innych imprez multi-punktowych. Tylko uszkodzone elementy mogą być zastąpione swoimi odpowiednikami. Produkty które mają zastąpić niedziałające lub uszkodzone elementy system audio, powinny być produktami komercyjnymi. Stwierdzenie, czy dany produkt jest produktem komercyjnym należy do dBDR, reprezentowanej na zawodach przez osobę sędziego.

Wyjątek:

- W przypadku mistrzostw świata wykorzystywane komponenty mogą być zastąpione identycznymi produktami (ta sama marka ten sam model).

Dodatkowe wskazówki i przykłady:

- 3-6
- Powyższa zasada nie odnosi się do jednostki sterującej lub procesora dźwięku
 - Okres w którym zabronione są przeróbki i zmiany zaczyna się wraz z początkiem imprezy (rejestracją), a kończy w momencie przyznania miejsc i rozdania nagród.
 - Zawodnik może zastąpić zepsuty wzmacniacz o mocy 400W wzmacniaczem innej marki również o mocy 400W. Nie można jednak zastąpić wzmacniacza 400W wzmacniaczem 1000W. (Moc wyjściowa zamienników wzmacniaczy nie może różnić się od poprzedników więcej niż +/-20%

- Zawodnik może zmienić częstotliwość wewnętrzną skrzyni przez regulację portu. Nie można jednak przebudować lub zmienić skrzyni na inną
- Nie można przebudować bądź zmodyfikować wnętrza swojego pojazdu

Rozdział 4 – Procedury sędziowania

4-1 Kiedy wszyscy przejdą już przez rundę kwalifikacyjną, zostanie wybranych 8 najgłośniejszych aut z każdej klasy, które zostaną przypadkowo dobrane w pary do rundy finałowej. Każda para będzie stawała do konkursu w systemie pucharowym – wygrany przechodzi dalej, przegrany odpada z konkursu. Starty będą powtarzały się tak aż do finału, w którym zostanie wyłoniony jeden zwycięzca dla każdej klasy.

Następujące naruszenia będą skutkowały zerowym wynikiem pomiaru:

- ~~Czerwone światło (falstart) – Twój system zacznie grać zanim rozpocznie się odliczanie 30 sekund regulaminowego czasu grania~~
- Przekroczenie czasowe (przestrzał) – Przekroczenie maksymalnego progu ciśnienia akustycznego dla danej klasy chociaż raz w ciągu całego 30 sekundowego pomiaru. (Przykład: Jeżeli zawodnik osiągnął wynik 132dB w jakimkolwiek momencie pomiaru w rundzie eliminacyjnej, a wcześniej zakwalifikował się do klasy 120-129.9 jego wynik równy jest ZERO)
- 4-2 • Przekroczenie obrotów – Obroty silnika przekraczają dopuszczalną wartość 2000 ob./min
- Otwarcie pojazdu – Otwarcie drzwi, bagażnika, maski, dachu, okna itp. w trakcie pomiaru
- Przekroczenie zakresu częstotliwości – Osiągnięcie maksymalnego wyniku na częstotliwości przekraczającej 80Hz
- Używanie częstotliwości testowych – Używanie jako materiału muzycznego dźwięków o zadanej częstotliwości bądź kawałku sinusoidy harmoniczej

W przypadku remisu zostaną podjęte następujące kroki w celu wyłonienia zwycięzcy:

- Pierwszy wynik remisowy – powtórzenie rundy
- Drugi wynik remisowy – wyłączenie silników pojazdów i powtórzenie rundy
- 4-3 • ~~Trzeci wynik remisowy – powtórzenie rundy przy nowej losowo wybranej granicy wyścigu~~
- ~~Czwarty wynik remisowy – powtórzenie rundy przy wykorzystaniu losowo wybranego utworu z oficjalnej płyty, karty SD lub nośnika USB~~

Rozdział 5 – Zasady przyznawania punktów

5-1 Uprawnienia do startu w finałach światowych mają ci zawodnicy, którzy zgromadzili odpowiednią ilość punktów w ciągu sezonu. Punkty mogą być przyznawane tylko na oficjalnych turniejach Bass Race (lista oficjalnych imprez znajduje się w kalendarzu

zawodów na stronie)

Punkty będą przyznawane za zajęcie 8 pierwszych miejsc:

- Pierwsze miejsce – 8 punktów
- Drugie miejsce – 7 punktów
- Trzecie miejsce – 6 punktów
- Czwarte miejsce – 5 punktów
- Piąte miejsce – 4 punktów
- Szóste miejsce – 3 punkty
- Siódme miejsce – 2 punkty
- Ósme miejsce – 1 punkt

Punkty zdobyte na turniejach multi-punktowych będą mnożone przez następujące współczynniki:

- Turniej Double Point – 2 x punkty przyznawane na podstawowym turnieju
- Turniej Triple Point – 3 x punkty przyznawane na podstawowym turnieju
- Finały światowe – 4 x punkty przyznawane na podstawowym turnieju

Punkty mogą być przyznawane tylko zawodnikom, którzy aktywnie uczestniczą (są fizycznie obecni) w danym turnieju Bass Race.

Dodatkowe wskazówki:

- Zawodnicy muszą uczestniczyć w turnieju do momentu, w którym zostaną wyeliminowani bądź zwyciężą w konkurencji
- Jako minimum zawodnik musi ustanowić wynik kwalifikacyjny w pierwszej rundzie konkursu

5-2

Przykład:

- Jeżeli zawodnik jest jedynym startującym w danej klasie wystarczy, że przejdzie przez pomiar kwalifikacyjny. Zawodnik nie musi stawać do pomiaru drugi raz, lecz musi pozostać obecny do końca turnieju (do przyznania miejsc i rozdania nagród)
- Jeżeli zawodnik zakwalifikuje się do rundy eliminacyjnej i opuści turniej zanim zostanie pokonany bądź wygra daną konkurencję, nie otrzyma on żadnych punktów, niezależnie od zajętego miejsca

5-3

Zawodnik może zmienić samochód z którym startował w turnieju pod warunkiem, że połowę wszystkich punktów z jakimi wchodzi do finałów zdobył już z samochodem, którym chce w nich startować. (np. Jeżeli 100 punktów jest potrzebnych do wejścia do finału, przynajmniej 50 punktów musi być zdobyta z samochodem, który ma

uczestniczyć w finałach)

Dodatkowe regulacje:

- Jeżeli samochód zawodnika uległ wypadkowi bądź został skradziony Organizacja dB Drag Racing Association (dBDRRA) może na prośbę uczestnika, przetransferować wszystkie zdobyte punkty na konto innego auta. W tym celu zawodnik musi przedstawić dokument potwierdzający jedno z powyższych zdarzeń. Normalnie wystarczy przedstawienie kopii raportu policyjnego i kopii wniosku o odszkodowanie do towarzystwa ubezpieczeniowego

5-4 Jeżeli zawodnik jest jednocześnie organizatorem lub promotorem imprezy (lub jego pracownikiem) by móc uczestniczyć w finałach musi co najmniej 50% zebranych punktów zdobyć na turniejach nie organizowanych przez siebie (bądź swoich współpracowników)

5-5 Punkty nie mogą być przekazywane między zawodnikami. Każdy uczestnik ma indywidualne konto punktowe, którego nie może nikomu oddać. Nikt inny nie może zdobywać punktów zapisywanych do indywidualnego konta innego uczestnika

Rozdział 6 – Finały Światowe

6-1 Zawodnik musi nazbierać określoną ilość punktów w ciągu obowiązującego sezonu, by móc wystąpić w finałach międzynarodowych

6-2 Organizacja dB Drag Racing Association (dBDRRA) zaprosi na światowe finały 100 najlepszych zawodników (bazując na ilości punktów zdobytych podczas sezonu)

6-3 Zawodnik musi wykupić członkostwo w turnieju Bass Race na dany sezon by mieć możliwość otrzymania zaproszenia na finały międzynarodowe. Jeżeli uczestnik finałów będzie również startował w turnieju dB Drag Racing tym samym autem, wówczas może wykupić podwójne członkostwo, umożliwiające start w obu turniejach. Jeżeli zawodnik będzie startował w dwóch turniejach dwoma różnymi autami, wówczas musi wykupić dwa niezależne pakiety członkowskie

Rozdział 7 – Wskazówki, podpowiedzi, rozwiązania techniczne

7-1 Materiał muzyczny – znajdź utwór który zawiera co najmniej 30 sekund beatu o niskich częstotliwościach. Każdy system audio jest inny. Wskazane jest przetestowanie różnych utworów, by dobrać taki, który najlepiej zafunkcjonuje w danym aucie. Polecane jest wykorzystanie utworów z oficjalnej płyty Bass Race, która zawiera specjalnie wyselekcjonowane utwory, ułatwiające osiągnięcie dobrego wyniku.

7-2 Uśredniony SPL – By zmaksymalizować swój wynik należy wiedzieć, w jaki sposób miernik uśrednia twój wynik. Następujące przykłady opisują ten proces:

Przykład 1:

- Jeżeli w pierwszej sekundzie pomiaru osiągniesz wynik 90dB twój uśredniony wynik to 90dB
- Jeżeli w drugiej sekundzie pomiaru osiągniesz wynik 100dB twój wynik uśredniony wyniesie $(90+100) / 2 = 95\text{dB}$
- Wynik końcowy jest więc średnią arytmetyczną z 30 sekund pomiaru

Przykład 2:

- Jeżeli w pierwszej sekundzie pomiaru osiągniesz wynik 0 dB twój uśredniony wynik to 0dB.
- Jeżeli w drugiej sekundzie pomiaru osiągniesz wynik 0 dB twój uśredniony wynik to 0dB.
- Jeżeli w trzeciej sekundzie pomiaru osiągniesz wynik 120dB twój uśredniony wynik to $(0+0+120) / 3 = 40\text{dB}$.
- Ważne jest więc by osiągnąć jak najwyższy wynik w każdej z 30 sekund pomiaru.

Jak pokazują powyższe przykłady czas reakcji jest tu bardzo istotny. Ale trzeba zachować dużą ostrożność. Jeżeli bowiem wystartujesz zbyt szybko, spowoduje to zapalenie się czerwonego światła, czyli falstartu. To z kolei skutkuje dyskwalifikacją i wynikiem równym 0

7-3 Przygotuj się – miej przygotowaną płytę CD. Dobrze, jeżeli dźwięki basowe uderzą od samego początku pomiaru. Utwory z długim wstępem (bez basu) nie są polecane. Najlepiej sprawdzają się utwory z ciągłym nieprzerwanym beatem basowym

7-4 Zachowaj czujność – w trakcie pomiaru zaparkuj swój samochód tak by dobrze widzieć display z aktualnymi wynikami. Pozwoli to na sprawniejszą kontrolę swojego systemu audio. Pamiętaj, żeby zmaksymalizować swój uśredniony wynik SPL w taki sposób, aby nie wypaść poza swoją klasę. Pomaga w tym stała kontrola tablicy aktualnego wyniku, zarówno swojego jak i przeciwnika.